

Catalogue de cours

DN MADE ÉVÉNEMENT, Espace de Communication et Événementiel

UE Humanités et Cultures

EC Humanités/Lettres

Objectifs :

En première année, le cours de « Lettres et langue française » vise à mettre en perspective les liens qui unissent la langue, la littérature, les arts et la société. Ses principaux objectifs sont d'aviver la curiosité culturelle et critique de l'étudiant ; de consolider ses outils d'analyse et de synthèse ; de développer sa réflexion personnelle ; de maîtriser la langue française et ses différents registres, à l'écrit et à l'oral.

Dès la deuxième année, le cours se propose d'initier l'étudiant à la méthodologie de la recherche, et de mettre en œuvre les compétences suivantes : recherche documentaire pour acquérir, trier, sélectionner, hiérarchiser l'information ; analyse et exploitation des ressources théoriques et culturelles acquises ; conceptualisation et structuration efficace de la pensée ; rédaction d'une synthèse et d'une bibliographie de qualité.

En troisième année, le cours relève de l'accompagnement personnalisé dans la réalisation du mémoire et la conception du projet, selon les principes fondamentaux de la recherche*.

Contenu :

Dans un premier temps, il s'agit, à partir d'études sémantiques, littéraires et/ou dramaturgiques, d'amener l'étudiant à consolider ses outils et méthodes de recherche et d'analyse, de développer sa culture littéraire et générale, ainsi que sa maîtrise de la langue française. Les élèves sont ensuite invités à pratiquer l'écriture personnelle et/ou collaborative, dans une visée créative, afin d'explorer différents modes d'expression écrite et orale - tout en réfléchissant aux conditions de création, de publication, de diffusion, de représentation et de réception d'une œuvre.

Le module d'« initiation aux méthodes de la recherche », en deuxième année, prend appui sur l'exploration d'un sujet et la réalisation d'un dossier de synthèse. Il sera l'occasion de développer et d'approfondir la maîtrise des outils et méthodes de la recherche : principes fondamentaux de la recherche ; validation des sources ; lecture et analyse d'articles et/ou d'ouvrages scientifiques, théoriques et conceptuels ; réalisation d'une bibliographie normée ; rédaction et composition rigoureuse du dossier de synthèse.

En troisième année le cours accompagne les étapes essentielles de la rédaction d'un mémoire de projet, de la conception du sujet à son exploration et sa mise en forme finale*.

Organisation et évaluation :

L'évaluation prend appui sur la production régulière de travaux écrits et oraux, adossés aux contenus du cours, ainsi que sur l'implication dans les échanges, le travail personnel et collaboratif. En troisième année*, l'évaluation porte essentiellement sur la qualité de la recherche documentaire et son analyse ; la construction d'une pensée personnelle, étayée et argumentée ; le respect des principes fondamentaux et méthodes de la recherche.

* L'accompagnement du mémoire de projet, en 3e année, est dévolu à l'un des trois enseignants en « Humanités et Cultures ».

EC Humanités/Philosophie et sciences humaines

Objectifs :

L'objectif de la première année est double, à savoir : développer l'art du questionnement devant la réalité, de l'argumentation conceptuelle, et de l'expression claire d'une pensée rationnelle pour autrui ; acquérir une culture théorique générale et plus spécifiquement orientée sur les problématiques liées à la formation des théories sur le design, l'esthétique et la perception, la responsabilité du designer.

L'objectif de la deuxième année est de d'amener l'étudiant à maîtriser les concepts et les théories liées à la notion d'espace, notamment urbain, d'événement, de patrimoine et de médiation culturelle, en les appliquant aux analyses et arguments des projets d'étude réalisés dans les autres cours.

L'objectif de la troisième année est, au premier semestre, l'accompagnement personnalisé, en lien avec les responsables du mémoire, pour la recherche documentaire, l'analyse théorique, l'argumentation et la rédaction dudit mémoire. Au deuxième semestre, le cours aide au suivi de l'analyse théorique du projet professionnel et à la construction de sa justification.

Contenu :

La première année s'attache à penser la place du design et des métiers d'art à la frontière entre la production utile et les beaux-arts, en s'appuyant sur l'histoire de la construction du concept général de "design". Après avoir situé historiquement la séparation entre les beaux-arts et la production industrielle, le cours s'attachera à penser la fonction esthétique du designer au sein de la société, sa responsabilité écologique, le rapport à la technique qu'il induit et son rapport paradoxal à la création artistique.

La deuxième année s'attache à penser les différentes approches des espaces et des lieux, fonctionnelles, esthétiques, politiques, sémiologique, culturelles, sociaux, symboliques à partir d'analyse de lieux réels (places, lieux patrimoniaux, environnements naturels).

La troisième année relève de l'accompagnement personnalisé dans la recherche et la création du mémoire et du projet professionnel.

Organisation et évaluation

L'évaluation, à chaque fin de séquence thématique, se fonde sur des travaux écrits ou oraux, analysant des œuvres et des projets de design mettant en application les outils conceptuels vus en cours. Pour le mémoire de troisième année elle se base principalement sur l'analyse documentaire (type "fiche de lecture"), la construction d'une démarche argumentative (étapes du plan) et le respect de la méthodologie de recherche.

EC Culture des arts, du design et des techniques

Objectifs :

L'objectif de cet enseignement est de transmettre des connaissances théoriques, notamment dans les domaines de l'histoire de l'art, de l'esthétique, de la sociologie et de la technique ; connaissances qui sont essentielles pour développer une culture fondamentale en matière d'arts, de design et de techniques. Le programme vise à initier les étudiants aux enjeux créatifs et à fournir des repères chronologiques essentiels. Il encourage également des approches transversales, des analyses comparées entre différentes époques et domaines artistiques, ainsi que des approches dialectiques pour comprendre les évolutions et les ruptures dans l'histoire culturelle et matérielle des formes.

Contenu :

La première année de cet enseignement se concentrera sur l'initiation à l'histoire des arts et des techniques, en mettant en lumière des repères chronologiques importants. Des approches transversales et des analyses comparées seront utilisées pour explorer différentes œuvres, écrits et documents techniques de différentes natures et époques. Les étudiants se familiariseront avec la compréhension de l'évolution culturelle et matérielle des formes. Cela contribuera à l'exploration des notions et des concepts liés aux arts, au design et aux techniques.

La deuxième année sera axée sur des approches plus spécifiques et thématiques de l'histoire des métiers d'art et du design, en mettant l'accent sur la période contemporaine, ainsi que sur les théories associées. Les semestres 3 et 4 exploreront les enjeux actuels dans ces domaines disciplinaires, tout en laissant la possibilité de se spécialiser dans certains domaines en fonction des projets.

La troisième année consistera en un approfondissement des connaissances historiques et culturelles dans le domaine de spécialité choisi par l'étudiant en lien avec les métiers d'art et du design. Les recherches personnelles soutiendront la réalisation du mémoire de DNMADE.

Organisation et évaluation :

L'évaluation se basera sur une variété de méthodes, notamment des travaux écrits, des présentations orales, des analyses d'œuvres et de produits, ainsi que des projets de recherche individuels ou en groupes. Les étudiants seront évalués sur leur capacité à analyser des espaces ou des produits dans un contexte de création et de production spécifique, en tenant compte de leurs caractéristiques esthétiques, techniques, sémantiques, économiques, politiques, etc. Pour le mémoire de troisième année l'évaluation se basera sur l'analyse de documents visuels. La méthodologie de recherche en sciences humaines et les normes de recherche seront également prises en compte dans l'évaluation. Les étudiants seront encouragés à développer une posture de veille culturelle et à rechercher des sources et des ressources vérifiées pour étayer leurs travaux.

UE Méthodologies, techniques et langues

EC 2.1 Outils d'expression et d'exploration créative

Objectifs :

Ce module permet à l'étudiant d'acquérir des outils pour communiquer ses projets, savoir chercher, explorer, construire une recherche, savoir restituer, transmettre et développer une culture personnelle essentielle à la recherche. Par une pratique intense des différents moyens et outils d'expression et de représentation (dessin, couleur, volume), cet enseignement doit permettre aux étudiants d'accéder à l'indispensable maîtrise d'un langage qu'ils auront à utiliser tout au long de leur parcours de formation et professionnel.

Contenu :

En première année, il est question d'amener l'étudiant à expérimenter des outils, des moyens graphiques et plastiques en adoptant une attitude d'investigation décomplexée. L'exploration des fondamentaux est privilégiée. À partir de tous types d'incitations (thèmes, sujets, énigmes, paradoxes, supports matériels, images...), les étudiants seront amenés à développer des savoir-faire techniques et des moyens d'expression picturaux, graphiques et volumiques, à découvrir, exploiter, vérifier, l'efficacité des différentes phases d'une pratique de projet plastique.

La deuxième année vise à faire évoluer la posture de conception des étudiants vers une posture ouverte, transversale et décloisonnée afin de les faire interagir volontairement avec leur environnement durant leur processus de création. Une manipulation plastique plus personnelle sera engagée. Les sujets donnés permettent aux étudiants de s'approprier de plus en plus les demandes et de s'exprimer avec de plus en plus de singularité. L'étudiant est amené à varier les postures de création en fonction des objectifs visés, à convoquer les moyens plastiques et techniques les plus adaptés à ses ambitions, à savoir rechercher, utiliser et exploiter des ressources

La troisième année, le module est orienté vers le territoire d'études de l'étudiant qui permet de nourrir et d'explorer son mémoire et son projet.

Organisation et évaluation :

La culture d'atelier est au cœur des apprentissages. C'est dans ce contexte que l'étudiant apprend à maîtriser les différentes phases de l'élaboration du projet, puis dans un second temps à développer et affiner une démarche autonome de concepteur.

Les projets et les configurations de travail sont diversifiés au profit d'une pratique évolutive (temps courts, temps long, travail individuel, collectif, workshop...) Des cours magistraux ponctuent les différentes séquences par des apports culturels (références données, visites d'expositions, interventions de professionnels...)

Le travail de groupe est fréquent tout au long de l'année : l'échange, la confrontation et le dialogue entre étudiants sont favorisés. La participation, l'entraide et l'implication dans le travail collectif sont valorisées afin de stimuler la créativité et l'enrichissement de chacun.

EC Technologies et matériaux

Objectifs :

Ce module thématique a pour objectif de comprendre des supports techniques et technologiques par l'observation et l'analyse, l'apprentissage, la pratique et le transfert vers les métiers d'art et le design. Il s'appuie également sur une compréhension des propriétés physiques ou chimiques des systèmes servant les arts appliqués.

Contenu :

Pour se faire, les cours dispensés encouragent l'expérimentation, la conception de formes en focalisant l'attention de l'étudiant sur les technologies, les matériaux traditionnels et industriels contemporains.

1^{ère} année : Les cours sont consacrés à l'étude de matériaux nécessaires à l'élaboration d'objets dans le domaine des arts appliqués, ainsi qu'à la constitution de la lumière. Ils seront en alternance avec des projets fictifs permettant notamment de développer la méthodologie de la recherche d'informations ainsi que l'élaboration d'une démarche permettant de résoudre une problématique.

2^{ème} année : Les cours portent principalement sur la couleur des objets et leur vision par l'œil humain, ainsi que les pigments. Les matériaux et leurs propriétés seront de nouveau traités. Ils sont complémentaires à des temps de mise en activité et études de cas permettant de construire le projet personnel de l'étudiant.

3^{ème} année : Les cours et projets sont construits autour des enseignements sur les matériaux. Ils sont complémentaires à des temps de mise en activité et études de cas permettant de construire le projet personnel de l'étudiant.

Organisation et évaluation :

L'évaluation sera effectuée tout au long de l'année lors de projets de recherche documentaire ou de création ou bien encore lors de mises en pratique en lien avec les cours, à l'aide de compétences précisées au début. Elle s'effectuera aussi bien à l'écrit qu'à l'oral, dans le but de mutualiser les connaissances et les savoirs mais aussi pour préparer les étudiants à l'épreuve finale.

EC Outils et langage numériques

Objectifs :

Ce module vise d'une part l'acquisition de compétences pratiques dans le champ des outils numériques et des langages de programmation et d'autre part une sensibilisation aux enjeux socio-économiques afférents. Cet enseignement vise aussi l'exploration du potentiel technologique et sa part d'influence sur les pratiques de conception afin d'actualiser les démarches créatives métiers d'art & design. Les technologies sont abordées sous forme d'exercices pratiques, de mini-projets ou de projets transversaux. L'apprentissage est centré sur le faire et le croisement de compétences diversifiées.

Contenu / 1^{re} année :

- **Présentation générale**

Usage adapté et complémentaire des logiciels Adobe

- **Formats d'images print/web**

- **PIX**

- **Photoshop**

- Espace de travail et prise en main
- Outils de retouche photos
- Filtre Fluidité, déformation de la Marionnette et Remplacement du ciel
- Masque de fusion, mode de fusion, calque de réglage et styles de calque
- Moyens de sélection et couche Alpha
- Images composites
- GIF animé
- Galerie de filtres

- **Illustrator**

- Espace de travail et prise en main
- Plan de travail
- Dessin vectoriel, formes, plume
- Courbe de Bézier et points d'ancrage
- Couleur et transparence
- Pathfinder, alignements et espacements
- Détourage et masque d'écrétage
- Textes

- **InDesign**

- Espace de travail et prise en main
- Plan de travail
- Mise en page
- Textes, images, couleurs et blocs
- Gabarits et styles
- Tableaux
- Objets interactifs

- **Approche Sketchup**

Découverte de la vision spatiale (vues de droit gauche dessus ...)

Organisation de l'espace de travail

Etude des commandes de base, et modélisation aux dimensions

Etudes des projets complexes faisant intervenir les textures et la cotation

Approche d' Autocad

Etude des différents traits et de leurs épaisseurs

Commandes de base sur un projet de reprise d'un plan existant

Commandes de traçage, cotations, hachurage sur un plan déjà réalisé

Organisation et évaluation / 1^{re} année

- Les logiciels Adobe sont enseignés dans cet ordre chronologique : InDesign / Photoshop / Illustrator.

- 3 évaluations minimum sont prévues par semestre.

DN MADE 2

Maitrise de Sketchup

Evocation des différents styles de rendu texturage (création)

Approche de modélisation de terrain utilisation de bibliothèque sur internet

Animation simple Etude des styles d'esquisses

Maitrise d'Autocad.

Eude des modes d'impression (papier et PDF)

Paramétrage des cotations, création de styles, étude des textes, hachurage, (reprises de plans à main levées) Création de tableaux avec insertion de champs

Approche d Enscape

Rendu simple avec les outils de SketchUp (textures et objets 3D SketchUp)

DN MADE 3

Maitrise de Sketchup en lien avec les projets

Etude de Plugings applicable aux projets architecturaux

Maitrise d Autocad.

Eude des blocs, attributs, blocs dynamiques, bibliothèque,

Maitrise d Enscape et utilisation pour le diplôme

Rendu avec les commandes du logiciels (personnages- ciel-paramétrage des qualités)

Utilisation de la bibliothèque du logiciel (éclairage, végétation, objets de déco, ...)

Animation avec les commandes Enscape / Sketchup

Approche de Twinmotion et utilisation pour le diplôme

Import-export de fichier SKP et DWG

Rendu et approche de la bibliothèque du logiciel (éclairage, personnages, végétation...)

Animation

Remarques

Aucun de ces logiciels n est dissociés de la démarche du projet architectural, lien avec les problématiques constructives, et créatives. Utilisation des logiciels en tenant compte des normes, et DTUs, rappels des obligations ERPs et Incendie pour le projet des 3 DN MADE.

EC Langues vivantes/Anglais LV1

Objectifs :

Les étudiants seront amenés à réfléchir à des problématiques en lien avec leur pratique artistique et donc leurs intérêts, afin d'acquérir, améliorer ou confirmer des compétences langagières en anglais ainsi que des compétences transversales, le tout dans une perspective professionnalisante. De plus, la découverte ainsi que l'analyse d'oeuvres d'artistes anglophones permettront d'approfondir leurs connaissances du patrimoine culturel et artistique des aires linguistiques étudiées. Lesdites compétences langagières couplées avec l'approche inter-culturelle de leur domaine d'activités permettra également de favoriser la mobilité professionnelle voire la poursuite d'études à l'étranger. Enfin, le choix des thématiques ainsi que les enseignements « croisés » (transversalité avec les autres EC) permettent de créer du lien et de donner du sens aux apprentissages au sein de la formation.

Le niveau du CECRL visé en fin de formation est B2. Ainsi, les apprentissages au fil des semestres auront pour objectif, selon le profil des étudiants concernés, de consolider le niveau B1, d'atteindre le niveau B2, d'approfondir le niveau B2 ou encore d'accéder aux niveaux supérieurs.

Contenu :

Au sein de séquences traitant de l'expression artistique dans les aires linguistiques étudiées, les étudiants sont amenés à pratiquer la langue anglaise au travers des 6 activités langagières (com- préhension orale, compréhension écrite, expression orale en continu ou en interaction, expres- sion écrite et enfin médiation écrite et orale), l'expression orale en continue ou en interaction étant parfois privilégiées dans une perspective professionnalisante.

La langue, la culture, ainsi que la méthodologie, seront ainsi introduites auprès des étudiants grâce à l'étude de documents authentiques, et ce afin d'être utilisées ensuite comme des outils pour réaliser des tâches aussi variées que l'analyse d'une oeuvre d'art, la rédaction d'articles ou de critiques et donc l'expression de son opinion, le confrontation d'approches dans le domaine des métiers d'art et du design ou encore la rédaction d'un dossier autour d'une création afin d'y expliquer ses choix. La finalité demeure que les étudiants acquièrent les outils nécessaires à la construction de compétences, d'une posture et d'un langage professionnels.

Organisation et évaluation:

Le contrôle continu (travaux présentés à l'oral ou rendus à l'écrit) permettra d'évaluer l'acquisition et la maîtrise de certaines compétences, issues du bloc de compétences spécifique à la formation. Les travaux ci-avant mentionnés pourront prendre la forme de tâches non uniquement langagières ou micro-projets, impliquant dès lors une co-évaluation avec les autres formateurs.

Le niveau de maîtrise sera évalué sur l'échelle suivante: Très bonne maîtrise / Maîtrise suffisante / Maîtrise fragile / Maîtrise insuffisante, et cela selon des critères connus par les étudiant(e)s, qui auront par ailleurs également connaissance dès le début du semestre de la / des compétence(s) évaluée(s) dans le cadre de cet EC.

EC langues vivantes/Espagnol LV2

Objectifs :

L'étude d'une seconde langue vivante contribue à la formation intellectuelle et à l'enrichissement culturel des étudiants. A ce titre, nous viserons particulièrement à :

- Favoriser la connaissance des patrimoines culturels et artistiques des aires hispanophones,
- Donner confiance pour s'exprimer et développer l'autonomie,
- Susciter le goût et le plaisir de la pratique de la langue,
- Préparer les étudiant.e.s à la mobilité professionnelle européenne et/ou internationale.

Les cours auront pour objectif d'approfondir la connaissance de la langue espagnole en rapport avec les domaines des arts, du design et de la création. Le niveau à atteindre est le niveau B2 du cadre européen de référence des langues (CECRL)

Contenu :

Au cours des deux années de formation, nous travaillerons des activités de communication langagières variées :

- Lecture de textes dans les domaines culturels et artistiques,
- Travaux individuels ou en équipe (présentation d'un flyer ou d'une affiche...)
- Exposés sur des thèmes d'actualité (revue *Vocablé*)
- Rédaction de textes (critiques cinématographiques)
- Préparation à la mobilité européenne et internationale (CV vidéo, lettre de motivation)

Organisation et évaluation :

L'évaluation intervient en fin de séquence et sera basée principalement sur le travail fourni en cours de formation et sur une participation active.

Nous évaluerons les activités langagières suivantes :

- Compréhension de documents écrits,
- Production écrite,
- Compréhension de l'oral
- Production et interaction orales

EC Contextes économiques et juridiques

Objectifs :

1. Comprendre l'environnement économique, juridique et sociologique des organisations professionnelles
2. Appréhender et mettre en œuvre des compétences organisationnelles et de gestion dans le cadre de son activité professionnelle.
3. Comprendre les problématiques liées à la gestion des TPE/PME

Contenu et méthode :

L'enseignement s'appuie sur des situations réelles, variées et contextualisées.

Les cours s'articulent autour d'approches pédagogiques variées :

1. Un cours synthétique et structuré proposant l'essentiel des notions et concepts à acquérir, qui est à la fois un instrument d'apprentissage et de synthèse.
2. Des documents qui au travers d'un questionnement, cherchent à développer les compétences suivantes :
3. Exploitation de textes, tableaux graphique, recherche des idées principales et construction d'une réponse argumentée et structurée à une problématique.

Des activités de groupe sur des thèmes choisis, nécessitant la mise en œuvre d'une veille documentaire,

Organisation :

1. 1ère année : Histoire de la pensée économique et organisation du système économique et juridique
2. 2ème année : Les inégalités, discriminations et préjugés
3. 3ème année : Projet de création d'une entreprise fictive

Evaluation :

Contrôle continu et épreuve en fin de semestre.

L'évaluation sera basée sur les résultats des écrits et la qualité des travaux présentés, mais aussi sur le travail et la participation en cours.

UE Ateliers de création

EC Technique et savoir-faire

Objectifs

_ Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles dans le cadre de la conception et de la réalisation de tout ou partie d'un projet
_ Intégrer et expérimenter les techniques acquises dans une démarche de projet créative et personnelle

_ Identifier les acteurs du domaine ainsi que les techniques et savoir-faire associés

Contenu

Base essentielle à la pratique du projet, la technique permet par sa maîtrise, la libération et l'affirmation d'une démarche créative personnelle.

Le contenu de cet enseignement est ainsi pensé en cohérence avec le projet professionnel de chaque étudiant permettant ainsi de le nourrir et le construire par les savoir-faire et techniques acquis.

1ère année

En semestres 1 et 2, l'étudiant se tourne vers une découverte et l'acquisition des fondamentaux, à savoir : Se repérer dans les petits espaces et les organiser (comme des corners ou stands), à appréhender les petits volumes intérieurs et les objets, les sources lumineuses, les couleurs et les proportions. À apprendre, le zoning, les échelles et le dessin à la main levée, sous forme de croquis d'étude et de perspectives construites, de plans et de coupes-élevations avec leur mise en couleur. À aborder la matière et les matériaux utilisés dans leur micro-projet. À Elaborer une maquette à l'échelle 1, lors d'un concours "Mon plus beau déchet".

2ème année

Les semestres 3 et 4 sont consacrés à l'approfondissement des savoirs vus l'année précédente et d'aborder la spécialisation dans de grands espaces, à savoir : Organiser des espaces de communication éphémères comme des stands, des scénographies, des concepts stores et des boutiques. Préconiser des solutions de fabrication, d'assemblage et d'artisans concernés. (Visites d'ateliers, de salons professionnels et de musées).

3e année

Ces deux derniers semestres seront l'occasion d'approfondir, d'affirmer des éléments vus précédemment, par la mise en application concrète (réalisation à échelle 1, workshop) et l'exploration de techniques alternatives grâce à différents médiums (géométral, maquette, impression 3D, ...) et à de multiples exemples réels (matériaux, visites d'entreprises, ...)

Organisation et évaluation

Evaluation en contrôle continu (à minima 3 situations d'évaluation théoriques et/ou pratiques) permettant d'évaluer les compétences suivantes :

- _ maîtriser les techniques de base du design d'espace
- _ mettre en application les techniques et savoir-faire étudiés
- _ prendre du recul et analyser la confrontation de la théorie face à la réalité de la pratique
- _ expérimenter, explorer et intégrer à sa démarche personnelle, les savoir-faire et techniques abordés pour les mettre en application dans son projet professionnel.

OBJECTIF

Cet enseignement visera à confronter les étudiants à des projets, réels ou fictifs, relevant du domaine professionnel. Au cours de cette formation les étudiants développeront et expérimenteront des projets d'aménagement d'espaces éphémères, démontables, amovibles en lien avec le domaine de la scénographie, l'espace de communication événementielle, de la réhabilitation du patrimoine et des espaces de lieux de vente . Cette formation permettra aux étudiants d'acquérir un ensemble de compétences essentielles, par l'approche de démarches d'exploration, et par des cours qui visent à maîtriser les processus créatifs d'un projet de design d'espace.

Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles dans le cadre de la conception et de la réalisation de tout ou partie d'un projet. Conception d'espaces éphémères et de leur environnement : composants, procédés de fabrication. _

Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO.

Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte les aspects logistiques de la demande contenu dans le cahier des charges.

Contenu

La 1ere année (semestre 1 & 2) est une année de découverte et d'initiation dans la démarche conceptuelle d'un projet d'aménagement d'espaces. L'étudiant se familiarise avec les différentes notions de volume, connexions, interactions et fonctions, dans la conception de tout type d'espace.

En 2eme année (semestre 3 &4) la pratique et mise en œuvre du projet mettra en synergie les enseignements théoriques, plastiques et technologiques, en utilisant les savoir-faire étudiés dans les semestres précédents. Les étudiants se perfectionneront dans des projets de plus en plus complexes, afin d'être prêts pour une immersion en entreprise pendant un stage de 3 mois.

Au cours de la troisième année, (semestre 5 & 6) les enseignements constitutifs seront orientés en vue d'accompagner l'étudiant dans l'élaboration de son mémoire et dans le développement de son projet. Ce projet démontre les capacités de l'étudiant à :

Définir un positionnement en tant que créateur de formes, de fonctions, d'artefact(s) Affirmer une position engagée dans les champs de la création, d'identifier un problème, apporter des solutions concrètes, innovantes. Développer une capacité à construire une médiation informative et didactique à propos d'un processus créatif Être en mesure d'exposer, expliquer, défendre le projet présenté et d'en débattre.

Organisation et évaluation

_Suivi individuel en atelier de projet.

_Des points théoriques pourront également être abordés pour nourrir les projets.

_Collaboration avec les enseignements transversaux. Participation à des concours, workshops en regard avec la mention et les objectifs de l'enseignement.

L'évaluation s'effectue en contrôle continu. L'étudiant est évalué lors de points d'étape tout au long du projet. Les supports d'évaluation pourront prendre des formes variées : production 2d, 3d, installation, écrits, présentation orale.

EC Communication et médiation de projet

Objectifs

Les EC Communication et médiation de projet construisent la capacité à communiquer une démarche de projet et réaliser des supports de médiation favorisant la lisibilité de cette dernière ainsi que la compréhension par autrui des éléments produits.

La progression pédagogique de cet enseignement prépare à l'intégration dans la vie professionnelle pour exposer ses projets, mais également à une poursuite d'études en installant des méthodologies pour rechercher, montrer et démontrer des idées, des processus et des démarches de création.

Contenus

L'enseignement, délivré en co-enseignement en première année, se fonde sur des mises en situation pratiques permettant de développer à la fois la maîtrise des supports et de la prise de parole.

- **Maîtrise des supports** : la communication d'un projet passe par la création d'images, de schémas, de visuels, d'échantillons et de maquettes didactiques, de discours argumentés, aidant un récepteur à comprendre une démarche dans son ensemble. Approche par les modes de représentation (dessin, schémas, etc.), par les codes de représentation (comme la signalétique), par les règles de composition, de typographie et de mise en page
- **La prise de parole** : elle est un facteur également déterminant pour soutenir une démarche, et c'est dans une recherche d'articulation entre tous ces éléments que l'étudiant façonnera sa posture argumentative et sa faculté à transmettre aisément ses idées, seul ou à plusieurs. Approche de la diction, de l'éloquence, du langage corporel, de la structuration de l'argumentation, de l'usage d'un vocabulaire ouvert à des non-initiés, des spécificités d'une prise de parole collective.

La deuxième année vise l'approfondissement et le perfectionnement des dispositifs de communication visuelle et de médiation nécessaires à la restitution du projet (compositions, éléments de mise en page, supports de présentation, chartes graphiques...).

En troisième année, l'étudiant prépare et perfectionne sa communication et ses supports de médiation en vue des deux soutenances (mémoire et projet).

Organisation et évaluation

L'étudiant sera évalué les deux premières années en contrôle continu selon la qualité de ses supports de médiation et de sa progression dans la prise de parole publique, à travers la communication de projets principalement collectifs préparés en cours. La troisième année prépare aux soutenances individuelles du mémoire (semestre 5) et du projet professionnel (semestre 6) qui font l'objet des deux seules épreuves ponctuelles de la formation.

EC Démarche de recherche en lien avec la pratique du projet

Objectifs :

- _Faire état d'une pratique expérimentale personnelle : des dimensions plastique, sensorielle, volumique, fonctionnelles, technologique, structurelle des espaces et de leur organisation.
- _Énoncer ses idées d'aménagements d'espace, argumenter ses choix au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.
- _Développer une capacité à construire une médiation informative et didactique à propos d'un processus créatif
- _Présenter dans le cadre d'une production, aussi bien les ancrages théoriques et historiques, que l'argumentation de l'ensemble du processus
- _Être capable de construire, développer et médiatiser un processus de création en équipe pluridisciplinaire

Contenu :

1ère année et 2ème année

Pendant les semestres S1 S2 et S3 S4 le cours s'appuiera sur des problématiques en lien avec les projets d'atelier. L'analyse et la recherche créative permettront à l'étudiant de démontrer sa démarche et d'affirmer les points forts de son futur projet d'aménagement d'espace.

3e année

Les semestres S5 et S6 seront consacrés au perfectionnement au sein de la mention Espace de communication et événementiel et donneront lieu à la poursuite et au perfectionnement des techniques de mise en œuvre d'un projet dans le domaine. Au cours de cette troisième année, les enseignements constitutifs seront orientés en vue d'accompagner l'étudiant dans l'élaboration de son mémoire et dans le développement de la démarche de recherche de son projet de diplôme.

Le Mémoire

Le mémoire se prépare et est soutenu durant le semestre 5. Le mémoire est une production éditoriale de réflexion et d'analyse qui s'appuie sur une recherche documentaire et conceptuelle liée à la création dans les champs des métiers d'art et du design, et plus particulièrement du domaine de création du futur projet, en lien avec les spécialités du parcours Espace de communication et événementiel. Le mémoire démontre une exigence de réflexion et de méthodologie, ancrée dans une contemporanéité à partir d'une question clairement établie dans un champ des métiers d'arts et /ou du design. Il s'agit d'un travail individuel articulé à un projet final mené seul ou en groupe. Le mémoire a pour objectif de sensibiliser à la fois à la recherche et à sa valorisation. À ce titre son format et sa structuration doivent être caractéristiques du domaine des métiers d'art et du design.

Organisation et évaluation

- _Suivi individuel en atelier de projet.
- _Des points théoriques pourront également être abordés pour nourrir les projets.
- _Collaboration avec les enseignements transversaux. Participation à des concours, workshops en regard avec la mention et les objectifs de l'enseignement.

L'évaluation s'effectue en contrôle continu. L'étudiant est évalué lors de points d'étape tout au long du projet. Les supports d'évaluation pourront prendre des formes variées : production 2d, 3d, installation, écrits, présentation orale.

Le mémoire est présenté et soutenu à l'oral à l'issue du semestre 5, devant un jury présidé par le directeur de mémoire. Il est évalué en contrôle ponctuel.

UE Professionnalisation

EC Parcours de professionnalisation et poursuite d'études/stage

Objectifs

- _ Synthétiser, structurer et valoriser les expériences et projets passés pour l'élaboration du projet professionnel.
- _ Maîtriser les canaux de recherche et mobiliser les ressources nécessaires à la construction et la concrétisation du projet professionnel.
- _ Elaborer, argumenter et mettre en oeuvre son projet professionnel (poursuite d'études ou insertion professionnelle).
- _ Identifier les enjeux du domaine ainsi que les acteurs associés

Contenu

Les deux premières années visent à développer une compréhension des différents champs professionnels inhérents à la mention. Des visites de structures créatives et des rencontres professionnelles seront organisées tout au long de la formation.

La prise de contact avec des professionnels, la constitution d'un réseau et l'élaboration des supports de communication et de valorisation des travaux de l'étudiant seront au cœur de ce module (portfolio, CV, lettre de motivation...). Le stage de deuxième année donnera lieu à un rapport personnel, distancé et complet.

3e année

Troisième et dernière année du cursus en DNMADE, cette année a pour objectif la finalisation et la mise en oeuvre d'un projet professionnel élaboré.

Le semestre 5, moment de confirmation du projet professionnel individuel, sera l'occasion de finaliser les différents documents de candidatures nécessaires (portfolio, CV, lettre) mais également d'approfondir les dernières recherches quant au projet professionnel.

Un accompagnement personnalisé ainsi que des moments d'échange avec, notamment, des anciens étudiants ou des professionnels, permettront de répondre aux interrogations de chacun et d'affiner chaque projet.

Enfin, le semestre 6, marquera l'aboutissement de la démarche engagée depuis la 1e année avec notamment la réalisation des dossiers de candidatures et l'entraînement aux entretiens. L'élaboration du projet de fin d'études, durant ce même semestre, sera menée en cohérence avec ces objectifs professionnels individuels.

Organisation et évaluation

Evaluation en contrôle continu (à minima 3 situations d'évaluation théoriques et/ou pratiques) permettant d'évaluer les compétences suivantes :

- _ Affiner ses recherches et mobiliser avec pertinence les ressources collectées.
- _ Réaliser et/ou mettre à jour les documents de candidature
- _ Finaliser et mettre en oeuvre son projet professionnel post-DNMADE

